

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
"Кыцигировская начальная школа- детский сад"
МОУ ИРМО "Кыцигировская НШДС"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО МОУ ИРМО
"Кыцигировская НШДС"


О.Б.Парасунько

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МОУ ИРМО
"Кыцигировская НШДС"


В.А.Антончик

Приказ № 53-01/23
от «01» 09 2023 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(АООП, вариант 1)
Уровень образования: начальное общее образование
Класс: 2

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей начальных
классов,
протокол № _____ от 27.12.2021г
руководитель МО _____ /Н.В.Просекина/

«Утверждаю»
И.о.директора МОУ ИРМО
«Жыцигировская НШДС»
_____ / В.А.Антончик/
Приказ № ____ от 27.12.2021г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(АООП, вариант 1)
Уровень образования: начальное общее образование
Класс: 1-4

Составил: учитель начальных классов
Парасунько Ольга Борисовна

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения АООП

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой

**умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
адаптированной основной общеобразовательной программы**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- б) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не

достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):

Изобразительное искусство

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов

в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета

изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных

цветов и некоторых оттенков

цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение

Содержание учебного предмета
Изобразительное искусство
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти

рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЮ.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки,

снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Подготовительный период обучения | 2 часа | 2 часа | 1 час | 0 часов |
| Обучение композиционной деятельности | 9 часов | 9 часов | 10 часов | 10 часов |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. | 10 часов | 10 часов | 10 часов | 10 часов |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. | 10 часов | 10 часов | 10 часов | 10 часов |
| Обучение восприятию произведений искусства. | 3 часа | 3 часа | 3 часа | 4 часа |
| Итого | 34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа |

Календарно - тематическое планирование (1 часа в неделю, 34 в год)

| № п /п | Тема урока | Планируемые результаты | Кол-во часов | Дата проведения | |
|--|---|--|-----------------|-----------------|----------|
| | | | | по плану | по факту |
| I ЧЕТВЕРТЬ (8 ч) | | | | | |
| Обучение композиционной деятельности (2ч) | | | | | |
| 1. | Беседа « Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу». | Развитие умения передавать в рисунке предметы округлой и продолговатой формы. Упражнения в сравнении предметов округлой и продолговатой формы «Разложи по форме». Упражнения для пальцев рук. | 1 | | |
| 2. | Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. | Упражнения в сравнении предметов округлой и продолговатой формы «Разложи по форме». Упражнения для пальцев рук. | 1 | | |
| Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (1 ч) | | | | | |
| 3 | Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине». | Развитие умения замечать и передавать в рисунке сходство и различия в форме однородных предметов. Упражнения по сравнению предметов «Разложи по высоте | 1 | | |
| Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (4 ч) | | | | | |
| 4 | Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна. | Развитие навыков декоративного рисования цветными карандашами. Упражнения на различение геометрических форм «Найди своё место». | 1 | | |
| 5 | Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». | Обучение детей сознательному использованию схемы узора, правильное размещение декоративных элементов в центре и по краю круга. Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на | 1 | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | | ощупь». | | | |
| 6 | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 7 | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности (1ч) | | | | | |
| 8 | Беседа о художниках и их картинах. Рисование гуашью «Утки на реке». | Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на ощупь». | 1 | | |
| II ЧЕТВЕРТЬ (8 ч) Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (8 ч) | | | | | |
| 9 | Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». | Развитие навыков декоративного рисования цветными карандашами. Упражнения на различение геометрических форм «Найди своё место». | 1 | | |
| 10 | Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа). | Обучение детей сознательному использованию схемы узора, правильное размещение декоративных элементов в центре и по краю круга. Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на ощупь». | 1 | | |
| 11 | Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).. | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 12 | Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание | Развитие навыков декоративного рисования цветными карандашами. Упражнения на различение геометрических форм «Найди своё место». | 1 | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | картинок. | Обучение детей сознательному использованию схемы узора, правильное размещение декоративных элементов в центре и по краю круга. Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на ощупь». | | | |
| 13 | Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 14 | Рисование с натуры: «Фрукты на столе». | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 15 | Рисование с натуры «Овощи на столе». | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 16 | Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде». | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| III ЧЕТВЕРТЬ (10 ч) Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (3 ч) | | | | | |
| 17 | Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое. | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 18 | Рисунок «Моя мама в новом платье» | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 19 | Лепка «Снеговик » | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |

| Обучение композиционной деятельности (1 ч) | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| 20 | Рисунок «Снеговик во дворе» | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (9 ч) | | | | | |
| 21 | Аппликация « В лесу зимой». | Развитие навыков декоративного рисования цветными карандашами. Упражнения на различение геометрических форм «Найди своё место». | 1 | | |
| 22 | Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике». | Обучение детей сознательному использованию схемы узора, правильное размещение декоративных элементов в центре и по краю круга. Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на ощупь». | 1 | | |
| 23 | Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры. | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 24 | Лепка с последующей зарисовкой «Собака». | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 25 | Лепка с последующей зарисовкой «Кошка». | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 26 | Лепка « Любимая игрушка». | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| IV ЧЕТВЕРТЬ (9ч) | | | | | |
| 27 | Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня». | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать | 1 | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | | | |
| 28 | Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором. | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 29 | Рисование «Птичка зарянка» | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| Обучение композиционной деятельности (5 ч) | | | | | |
| 30 | Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе». | Развитие навыков декоративного рисования цветными карандашами. Упражнения на различение геометрических форм «Найди своё место». | 1 | | |
| 31 | Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами» | Обучение детей сознательному использованию схемы узора, правильное размещение декоративных элементов в центре и по краю круга. Упражнения на различение геометрических форм «Узнай фигуру на ощупь». | 1 | | |
| 32 | Рисование по памяти «Дом в деревне» | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 33 | Рисование на тему «Открытка к празднику». | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |
| 34 | Рисование на тему «Деревья в парке весной» | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | 1 | | |
| 35 | Цветы в работах известных художников. | Развитие навыка передачи в рисунке основного строения цветов и их окраску. Упражнения на различение цвета предметов «Собери радугу». | 1 | | |

